

*Silvius Leopold Weiss*  
(1687 - 16 oct. 1750)

# [Suite en duo] Parte 6ta

WeissSW20.1 à 6  
+ WeissSW5\*

Ré mineur

**Manuscrit de Londres GB-Lbl30387**

*London, The British Library*

**GB-Lbl Add. Ms. 30387**

*Folios 96 v. à 100 r. (pages 192 à 198)*

*Pas de correspondance.*



# *Les pièces de la Suite*

*115 - Prelud[e]*

*116 - Un poco andante*

*117 - La Badinage*

*Largo*

*118 - Le Sicilien*

*119 - Menuet*

*120 - Gigue*

# Préface

Le Prélude de cette Suite est harmonisé pour un luth solo à 13 chœurs. On peut remarquer qu'à la 3<sup>ème</sup> ligne, Silvius Leopold Weiss a placé une basse chromatique sur le 10<sup>ème</sup> chœur, qui n'est donc jouable que sur un luth dont la touche est suffisamment large !

Les autres pièces, faisant alterner des passages mélodiques et des suites d'accords, sont vraisemblablement écrites pour être jouées en duo avec un autre instrument dont la partition est perdue. Une partie d'un second luth avait été reconstituée par **Karl-Ernst Schröder**<sup>1</sup>. De même, une partie de flûte traversière a été reconstruite par **Michel Cardin** ; il l'a enregistrée et en a publié la partition<sup>2</sup>.

A l'exemple de ce qu'a fait **Michel Cardin** dans son enregistrement et de ce qu'il explique<sup>3</sup>, le *Largo* en Ré mineur, présent plus avant dans le manuscrit au recto du folio 59, a été inséré dans cette Partie 6ta en duo, entre La Badinage et Le Sicilien, où il s'intègre très bien et peut remplacer une Sarabande qui est absente.

Jean-Daniel Forget

---

<sup>1</sup> [Sylvius Leopold Weiß - Lute Duos - missing part reconstructed by Karl-Ernst Schröder](#)

<sup>2</sup> Les partitions et tablatures des duos de Silvius Leopold Weiss présentés par **Michel Cardin** sont en vente chez :  
TREE EDITION:  
Albert Reyerman  
Finkenberg 89  
23558 Lübeck  
Allemagne  
<http://www.tree-edition.com/>

<sup>3</sup> dans son document : Le Manuscrit de Londres dévoilé.



# - 115 - Prelud[e]

1. *presto*

2. *Adagio*

3.

4. *presto*

6.

8. *8va*

10. *8va*

12. *8va*

16. *8va*

(1\*)

5

1. Tablature originale : la croche n'est pas pointée.

# - 116 - Un poco andante

3

5

8

10

13

15

18

21

8<sup>va</sup>

24

8<sup>va</sup>

26

8<sup>va</sup>

# - 117 - La Badinage

The musical score is written in 3/4 time with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The bass line consists of a series of chords, many of which are marked with an octave sign (8va). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The score is divided into systems, with measure numbers 6, 12, 19, 26, 33, 40, and 48 indicated at the beginning of each system. A repeat sign is present at the start of the system beginning at measure 26.



54

61

68

(1\*)

75

82

89

*Weis 1719*

- Largo

5

9

14

18

21

26

31

37

42

# - 118 - Le Sicilien

5

10

15

21

26

31

36

40

Weis 1719

- 119 - Menuet

7

13

19

25

31

38

44

(1\*)

(2\*)

(3\*)

1. Tablature originale : accord semblable à celui commençant la mesure 41.
2. Mesure absente de la tablature originale.
3. Tablature originale : Si bécarré.

50 *R*

56

(1\*)

1. Liaison absente de la tablature originale.

# - 120 - Gigue

1

3

8

12

16

20

24

28

31

8va

34

39

43

8va